**ИРИСМЕТОВА Малахат Рахымшиковна,**

**№131 жалпы орта білім беретін мектебінің орыс тілі және әдебиеті пәні мұғалімі.**

**Шымкент қаласы**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА И АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Художественно-выразительные произведения средства языка и анализ художественных произведений – это тропы, фигуры речи и другие литературные приемы, используемые поэтами, писателями и драматургами для создания уникальных эффектов в своих произведениях.

В этой статье мы рассмотрим средства художественной выразительности, которые встречаются в прозе, поэзии и драматургии чаще других. Мы дадим определение каждого из терминов вместе с примерами из известных литературных произведений. Также мы рассмотрим контекст, в котором используются эти литературные приемы.

Знание арсенала средств художественной выразительности позволит нам не только глубже проникать в историю и сильнее привязываться к персонажам, но и успешно понимать и анализировать смысл, заложенный авторами.

**Зачем нужны средства художественной выразительности?**

… жизнь – не лучший, а плохой сценарист,

Чьи недочёты надлежит исправлять.

(Д. Рудой, «Галактика звёзд»)

Во-первых, зная, в каких случаях используются те или иные приемы, легче понять мотивацию автора, его отношение к персонажам, сюжетным поворотам и событиям.

Кроме того, способность идентифицировать литературные приемы может прояснить для читателя общий смысл или цель произведения. Например, роман «Лев, колдунья и платяной шкаф» К. С. Льюиса является религиозной аллегорией. Понимая это, легче разобраться, почему автор использует определенный язык для описания персонажей, и почему некоторые события происходят именно так, как происходят.

Наконец, средства художественной выразительности делают тексты более интересными, увлекательными и литературными, то есть использующими творческую свободу для создания эффектов и впечатлений, невозможных в реальности. Поэтому те, кто считает, чтожизнь – лучший драматург, не осознают, сколько тысяч банальных историй ей требуется, чтобы создать сценарий, который даже писатель средней руки придумает с закрытыми глазами с помощью лишь некоторых тропов, даже не касаясь фигур речи. Литература, а тем более, хорошая литература – это весьма сложный и хитроумный мир, где любая деталь, кажущаяся мелочью, может оказаться ключом к пониманию истинного смысла и красоты произведения; так что, читая роман, не зная литературных приемов, вы скорее всего упустите многие смысловые уровни, заложенные в историю.

Главные средства художественной выразительности

Образный язык

Образный язык помогает воздействовать на чувства восприятия (вкус, обоняние, зрение, осязание или слух) при описании сцены, вещи или идеи. Этот прием помогает читателю лучше представить себе происходящее, полнее погрузиться в него.

А какими пирогами накормит моя старуха! Что за пироги, если бы вы только знали: сахар, совершенный сахар! А масло так вот и течет по губам, когда начнешь есть. (Н. Гоголь, «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

Эпитет

Эпитет выступает в роли особого художественного определения, его назначение – придать слову новый, эмоционально окрашенный оттенок. С помощью эпитетов авторы могут более ярко описать своих персонажей и обстановку, придать тексту более богатый смысл.

Как нежишь ты, **серебряная** ночь,  
В душе расцвет немой и тайной силы!

(А. Фет)

Каменные столбы въезда во двор **снежно-сахарный** двор, изрезанный по сугробам полозьями, тишина, солнце… (И. Бунин, «Жизнь Арсеньева»)

Эвфемизм

В отличие от эпитета, привлекающего внимание к слову и подчеркивающего его оттенки, задача эвфемизма – завуалировать. К эвфемизму автор обращается, когда хочет выразить в более мягкой или корректной форме слово или фразу, которые могут считаться грубыми, вульгарными или неприятными.

У Салтыкова-Щедрина в «Губернских очерках» так говорится о пьянстве одного из героев:

«Видно, однако же, что, **для подкрепления угасающих сил, он нередко прибегает к напитку**, вследствие чего и нос его приобрел все возможные оттенки фиолетового цвета».

Метонимия

**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ И АНАЛИЗ**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства языка

**Определения**

* **Троп** — риторическая фигура, которая используется, чтобы усилить образность языка художественного произведения.
* **Риторический вопрос** — фигура речи, представляющая собой вопрос, не требующий ответа.
* **Афоризм** — краткая меткая характеристика, бытующая в речи как устойчивое выражение.
* **Инверсия** — нарушение порядка слов, принятого в разговорной речи.
* **Анафора** — единоначалие, повторение схожих звуков в начале поэтической строки или предложения.
* **Эпифора** — повторение звуковых сочетаний или слов. Противоположность анафоры.
* **Аллитерация** — повторение одинаковых или похожих согласных с целью ритмизации речи.
* **Ассонанс** — повторение одинаковых или похожих гласных с целью гармонизации речи.
* **Эпитет** — определение при слове, подчёркивающее те или иные его свойства и придающее образность.
* **Сравнение** — художественный приём, основанный на сопоставлении различных явлений, лиц или предметов по признаку сходства.
* **Метафора** — слово либо словосочетание, употребляемое в переносном значении. В основе метафоры — скрытое сравнение на основании общности признака.
* **Олицетворение** — наделение неживого объекта признаками живого.
* **Метонимия** — использование названия одного предмета в качестве характеристики другого (перенос по смежности).
* **Гипербола** — поэтическое преувеличение.
* **Аллегория** — художественная презентация отвлечённых идей в качестве вещественных символов или людей.
* **Оксюморон** — сочетание слов со взаимоисключающими значениями.

Объяснение и примеры

Для усиления восприятия в литературном произведении используются различные средства выразительности, в частности — тропы.

Речь персонажа

Чтобы автор мог передать речь другого человека (пусть и гипотетического — своего персонажа), нужно обогатить его высказывания приёмами и выражениями, предположительно характерными именно для данного человека.

Пример

Дед Щукарь из романа М.А.Шолохова «Поднятая целина» регулярно употребляет в речи афоризмы — как народные, так и выдуманные им самим.

Проблему составляет и необходимость передачи мыслей героев. Одним из средств решения этой сложности является риторический вопрос.

Пример

Когда Владимир Ленский («Евгений Онегин» А. С. Пушкина) произносит: «Куда, куда вы удалились,

Весны моей златые дни?» — он, конечно, не предполагает ответа на этот вопрос, который, по сути, выражает скорбь в связи с уходящей молодостью.

Поэтический язык

Особенно остро необходимы выразительные средства языка в поэтической речи: лирика характеризуется повышенной эмоциональностью и высокими требованиями к ритму и созвучию. Именно поэтому мы легко находим анафоры, аллитерации и ассонансы в поэтических произведениях.

Пример

Наиболее распространёнными в лирике анафорами считаются те, в которых повторяется начало поэтической строки («Черноглазую девицу,/Черногривого коня!» из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Узник» — повтор «черно»).

Звукоимитацию событий жизни весьма эффективно можно осуществлять с помощью аллитерации (фраза «Задрожало зеркало затона» в стихотворении С.А.Есенина «С добрым утром!» имитирует дрожание с помощью повторения звуков «з» и «р»).

А придать поэтическому тексту напевность помогает ассонанс (например, повторение протяжного «а» — «О, весна без конца и без краю...» в одноимённом стихотворении А.А.Блока).